

Sound It Out! 冷案製造機 #SimpleLies

演出團隊介紹 遠聲劇Long Distance Collective

前身為「偵探們」，2014年組成，以位於廣運弄的偵探署為「場域特定」(site-specific)發展空間，10名成員以共同創作及討論的方式，以民國39年發生於大稻埕的水門案為戲發展，創作劇本《冷案專門店》，參與2015台北藝術節共演出9場。演出場域打破戲院限制，將觀眾帶至戶外，引發討論。

「遠聲劇」於2016年12月成立，因時間變化，成員現階段分別於美國、英國、泰國等地，包含劇作家、導演、演員、舞臺設計工作者。聚集在一起是期望打破實體的疆域，透過網路會議及平台工作的方式，提供世界各地華文劇本創作及表演場域工作者一個「共同創作並發表呈現」的平台，以當下社羣的狀態為主題進行創作。

除文本外，遠聲劇更注重演出空間及觀者的感官體驗。在建築公共空間中行為藝術之導演與演出者的引導下，提供不同的觀看角度並鼓勵觀眾參與，在劇場或非劇場空間中，將觀賞打開至最大。遠聲劇企業打造表演者與觀眾之間的距離，創造有機的觀看與更多於線、線外的實際體驗。除了原創劇本，在作品的呈現中，創造環境、沉澱式的體驗，並給予結構性的空間，是遠聲劇有別於其他團體之獨特。

演職人員介紹

導演 | 劉純良
導演、跨域藝術家，主要創作地點為美國與台北。
作品華盛頓經驗、動作/身體、與公共空間等。與康潔實驗音樂家 Clinton Green 共同創作《美語》。並在2016年與劉純良、李承暉共同合作，身體訓練包括舞、現代、舞蹈、戲劇，以及Body Mind Centering 等身心相連訓練。現為表演藝術評論台2016-17年專評人。遠聲劇創作團隊成員，自由接案翻譯者，以及編譯評論人協會分會會員，亦為2017年南藝展駐地評論人。近期編劇作品包括：
2016 《舞動/身體》(粵越我的洞) 編舞者。
大稻埕碼頭藝術節/臺北藝穗節，節目《自己該跳者》演出
2016 舞劇、《冷案專門店》導演、場域特定演出。
地點：俱休書屋

編劇 | 陳品先

中央大學法文系畢業，現正就讀英國倫敦皇家中央演講與戲劇學校碩士班
為台北大學媒體編劇研究所(MFA Writing for Stage and Broadcast Media) 管理任偵探們《冷案專門店》編劇及演出。中央大學法文系10級畢業生。曾擔任偵探們《冷案專門店》編劇、導演。中央大學學生劇場之華南青年編劇獎《Pass Composé》編劇、導演。中央大學學生劇場之華南青年編劇獎評審、中央學術翻譯工作、劇團翻譯及自由譯者。

製作人 | 王鈞豪

國立中正大學 法律系法學組畢業。
2007-2008年為駐聲光工作坊任職于劇社駐社顧問。2008-2010為劇社劇場 2007-2008年為駐聲光工作坊任職于劇社駐社顧問。2008-2010為劇社劇場 2007-2008年為駐聲光工作坊任職于劇社駐社顧問。2008-2010為劇社劇場

演員 | 朱晏秀 / 羅建

輔信科技大學表演藝術系畢業，主修表演，現為自由劇場工作者。
平時是舞蹈雜技表演者，有戲的時候會變成演員。有劇場工作的時候會變成 crew。最喜歡電影，各式各樣的電影都看。除了晶片單刷時，2014年在台北生活表演了三年。不當演劇的職業人士。近期作品：
2015白蘭水劇團《戲園閣樓1A》演員
衛武營藝術院《大事件劇場》《森林小樹之歌》演員
白蘭水劇團《空靈空間：八美圖》演員

演員 | 王榮芳 / 黃麗韻

自學生時期加入遠聲劇表演團隊，曾參與日日劇場聯誼互助劇場社劇場。
台灣輔信大學畢業，後進金雞納大學(Kingston Uni) 影像製作碩士。現為劇場與影像製作工作者、紀錄片製作、商業攝影師、劇場、錄像裝置、近距離作品有：
《夜宴》劇場作品、《大戲院》劇場作品、《次伊索與Reynolds》身體與象徵與劇場劇院
《國家生活誌》台語無人駕駛
《高台》《島風》《日風》《麗風》國際點對點劇場
《午夜場》紀錄片、《杜魯斯保險表演試驗》、《情與月夜》大專電影
編譯作品《夜宴告白》(The People) 國際點對點劇場、《假如我美》國際紀錄片

演員 | 張依琳 / 吳政暉

是一個天行的演說者
也是一個充滿鬥志的冒險家
也是一個極度愛學的小女人
這是一個以為是搞藝術的神經病
近期劇場演出經歷：
2017《為生活而演》- 身體與象徵
2017《北極星的關係》- 劇場劇
2016《北極星的關係》- 劇場劇
2016《這是我自己的方法》- 西班牙五專畢業
2016《這是我自己的方法》- 西班牙五專畢業
2015《這是我自己的方法》- 西班牙五專畢業
2014《這是我自己的方法》- 西班牙五專畢業

演員 | 林品芬 / 蔡曉

曉，我是品芬，一個20歲的臺北女孩。
這是我參與的第一次劇場製作。這對我來說很期待，也是一個值得我嘗試的事。我參與了這個製作之外，也是想看看社會議題的緣分，希望自己的表演可以帶給觀眾更多的思考的可能性。

演員 | 王鈞心 / 謝維

演員、戲作家、身心靈工作者。喜歡故事，無論以何種方式。相信劇情演員、戲作家、身心靈工作者。喜歡故事，無論以何種方式。相信劇情

演員 | 蔡文婷 / 吳欣瑩

演員、劇本作家。第一次參與劇場演出，就遇到最酷的導演，一個我覺得自己很幸運的。第一次參與劇場演出，就遇到最酷的導演，一個我覺得自己很幸運的。第一次參與劇場演出，就遇到最酷的導演，一個我覺得自己很幸運的。

演員 | 謝維 / 蔡文婷

演員、劇本作家。第一次參與劇場演出，就遇到最酷的導演，一個我覺得自己很幸運的。第一次參與劇場演出，就遇到最酷的導演，一個我覺得自己很幸運的。

演員 | 謝維 / 蔡文婷

演員、劇本作家。第一次參與劇場演出，就遇到最酷的導演，一個我覺得自己很幸運的。第一次參與劇場演出，就遇到最酷的導演，一個我覺得自己很幸運的。

演員 | 謝維 / 蔡文婷

演員、劇本作家。第一次參與劇場演出，就遇到最酷的導演，一個我覺得自己很幸運的。第一次參與劇場演出，就遇到最酷的導演，一個我覺得自己很幸運的。

演員 | 謝維 / 蔡文婷

演員、劇本作家。第一次參與劇場演出，就遇到最酷的導演，一個我覺得自己很幸運的。第一次參與劇場演出，就遇到最酷的導演，一個我覺得自己很幸運的。

演員 | 謝維 / 蔡文婷

演員、劇本作家。第一次參與劇場演出，就遇到最酷的導演，一個我覺得自己很幸運的。第一次參與劇場演出，就遇到最酷的導演，一個我覺得自己很幸運的。

演員 | 謝維 / 蔡文婷

演員、劇本作家。第一次參與劇場演出，就遇到最酷的導演，一個我覺得自己很幸運的。第一次參與劇場演出，就遇到最酷的導演，一個我覺得自己很幸運的。

演員 | 謝維 / 蔡文婷

演員、劇本作家。第一次參與劇場演出，就遇到最酷的導演，一個我覺得自己很幸運的。第一次參與劇場演出，就遇到最酷的導演，一個我覺得自己很幸運的。

演員 | 謝維 / 蔡文婷

演員、劇本作家。第一次參與劇場演出，就遇到最酷的導演，一個我覺得自己很幸運的。第一次參與劇場演出，就遇到最酷的導演，一個我覺得自己很幸運的。

演員 | 謝維 / 蔡文婷

演員、劇本作家。第一次參與劇場演出，就遇到最酷的導演，一個我覺得自己很幸運的。第一次參與劇場演出，就遇到最酷的導演，一個我覺得自己很幸運的。

演員 | 謝維 / 蔡文婷

演員、劇本作家。第一次參與劇場演出，就遇到最酷的導演，一個我覺得自己很幸運的。第一次參與劇場演出，就遇到最酷的導演，一個我覺得自己很幸運的。

演員 | 謝維 / 蔡文婷

演員、劇本作家。第一次參與劇場演出，就遇到最酷的導演，一個我覺得自己很幸運的。第一次參與劇場演出，就遇到最酷的導演，一個我覺得自己很幸運的。

演員 | 謝維 / 蔡文婷

演員、劇本作家。第一次參與劇場演出，就遇到最酷的導演，一個我覺得自己很幸運的。第一次參與劇場演出，就遇到最酷的導演，一個我覺得自己很幸運的。

演員 | 謝維 / 蔡文婷

演員、劇本作家。第一次參與劇場演出，就遇到最酷的導演，一個我覺得自己很幸運的。第一次參與劇場演出，就遇到最酷的導演，一個我覺得自己很幸運的。

演員 | 謝維 / 蔡文婷

演員、劇本作家。第一次參與劇場演出，就遇到最酷的導演，一個我覺得自己很幸運的。第一次參與劇場演出，就遇到最酷的導演，一個我覺得自己很幸運的。

演員 | 謝維 / 蔡文婷

演員、劇本作家。第一次參與劇場演出，就遇到最酷的導演，一個我覺得自己很幸運的。第一次參與劇場演出，就遇到最酷的導演，一個我覺得自己很幸運的。

演員 | 謝維 / 蔡文婷

演員、劇本作家。第一次參與劇場演出，就遇到最酷的導演，一個我覺得自己很幸運的。第一次參與劇場演出，就遇到最酷的導演，一個我覺得自己很幸運的。

駐台劇作家 K 冷案再現
小編哇哇哇 X 選到的真相

原創劇本，非典型讀劇演出
從文本到劇場，聲音身體碰撞擊
請您打開感官，與我們一起體驗！

這是發生在滋滋新聞編輯部的故事。看似平常的一天辦公室卻因為突如其來的一封恐嚇信陷入混亂，聲聲「靠」的編輯體態，以輕仇的態度報導了幾件臺灣的懸案，而纏上身。

與靠編價值不等的編輯(易啟瓊)、看我這編(黃輝)，加上冷案達人潘德，在看似熱心、笑裡藏刀的推銷質下，發現懸案之中，有一種是基沒聽過的！靠跟這懸案，到底有什麼關係，即將一一浮現……

演出時間 2017年5月19日 20:00
2017年5月20日 14:00 / 16:30
演出地點 松林街小劇場三樓排練場

※本故事純屬虛構，如有雷同實屬巧合

【冷案製造機】

《冷案製造機》是「遠聲劇」的創劇作品，從文本出發，由三位駐漢編劇品先、劉純良、陳品芬 發展《冷案製造機》第一案 (#SimpleLies)，辦公室、及第三案。故事背景設定在網路內容奇貨「滋滋新聞」，辦公室，以三位「滋滋新聞」的小編(黃輝、劉純良、看我這編)為中心，引導出三個小編視角下的各種「冷案」(錢球、黑臉、自殺、鬼怪、性受……等議題)，連結「小樹」的現實生活，創造若真似假的故事情節。

《冷案製造機》企圖結合臺灣近代疑案與都市傳說，闡明虛假空間與社群如何影響真實人生。我們想藉由研究臺灣與全球相關的近代疑案，探索其中仍影響當代社會的現代議題。在本地與全球之間，尋找歷史縱深的可塑性。

第二案導演曾將於今年10月舉辦，第三案於2018年3月。《冷案製造機-五級全案》三案導演計畫將於2018年下半年發表，敬請期待！

製作群及工作人員

SimpleLies編劇會
製作人：王鈞豪
導演：劉純良
編劇：陳品先、劉純良、林品芬、蔡文婷、張依琳、吳政暉
舞台設計：謝維、蔡文婷、汪冠群
燈光顧問：何正平
攝影顧問：謝維、劉純良
導演助理：舞台監督：陳怡恩
製作顧問：謝維
執行製作：李紅蓮
行銷推廣：謝維、蔡文婷
宣傳協力：陳曉、蔡文婷
燈光執行：謝維、蔡文婷
舞台技術：謝維、蔡文婷
舞台管理：謝維、蔡文婷
舞台化妝：謝維、蔡文婷
排練場租借記錄：謝維、蔡文婷
演出拍攝記錄：謝維、蔡文婷
演出攝影記錄：謝維、蔡文婷

#非日常行走

路線及事件設計：劉純良
紀錄：游曉龍
控場：謝維
兔子：周國強
拉拉手：王鈞心、蔡文婷
物資管理：劉純良、謝維
拍照及攝影記錄：謝維、蔡文婷

「非日常行走」

是遠聲劇用此編劇會地點
希望透過這個短程的旅程
重新去遊玩行走者的想像
感官覺察。
結尾有文字、
有一位嚮導、一隻兔子、
兩位「框架」人。
一路上頗有意思的景色。

尋常的街道風景，
我們品嚐、觀者、嚮導，
行走的途中，打開感官覺察，
那些可見與不可見的小細節，
用身體好好好地。

特定票：何定宗、林育全、謝維、蔡文婷、羅逸雲、黃亦珍、陳卉、陳小麗、魏國忠、謝維、蔡文婷、謝維、蔡文婷
特別感謝：冷案製作管理處
主辦及演出單位：遠聲劇
贊助單位：國藝會 NCAF

